

Od melanchólie po iróniu: PGU predstavuje dve výnimočné výstavy

Považská galéria umenia v Žiline otvorila vo štvrtok 19. júna hneď dve výstavy. **Jedna z nich prezentuje tvorbu súčasného slovenského maliara, Žilinčana Dušana Mravca a má názov Krajiny vnútri nás. Tou druhou je výstava Umenie cez prizmu reklamy talianskeho umelca Pina Pascaliho.** Popritom však môžete navštíviť aj aktuálnu prezentáciu kurátorského výberu z Hložníkovej tvorby Vincentov kabinet.

OBRAZÁREŇ

Pri vstupe do výstavných priestorov PGU na 1. poschodí má návštevník hneď pocit, že sa nachádza v klasickej pinakotéke. Táto však obsahuje diela jediného autora, Dušana Mravca, v ktorých sa spája maliarske remeslo starých majstrov s moderným prístupom k obrazu. Pod kurátorským vedením Miri Sikorovej-Putišovej a v grafickom dizajne Mareka Matiho sa návštevníkom predstavuje tvorba, ktorá balansuje medzi zátiším a krajinomalbou a medzi tým, čo vidíme navonok a tým, čo sa odohráva vnútri, v mysli autora.

Obrazy, prevažne olejomalby veľkých formátov sú mimoriadne precízne, no zároveň ynímame absenciu

jedného detailu, ktorým je text – popis chrbta knihy, čistá etiketa na obale, notes bez záznamu. Akási anonymita, otáznik pre pozorného diváka. Umelcova schopnosť pracovať s detailom a kompozíciou ho radí k výtvarníkom, ktorí si ctia remeslo, ale zároveň ho dokážu aktualizovať pre dnešného diváka.

Napriek takmer úplnej absencii ľudskej figúry jeho obrazy silno reflektujú prítomnosť človeka – či už ako pôvodcu predmetov, alebo tichého pozorovateľa. Zobrazené prostredia nesú v sebe melanchóliu, istú samotu, no zároveň hĺbku. Môžeme ich vnímať ako krajiny vnútra – priestory, kde sa stretáva vonkajší svet s tým vnútorným.

Výstava Krajiny vnútri nás je výnimočnou príležitosťou zažiť diela autora, ktorý si získal uznanie doma aj v zahraničí, a navyše v jeho rodnom meste. V Považskej galérii umenia si ju môžete pozrieť až do 11. októbra.

DOLCE VITAJ

V jednej výstavnej miestnosti veľké formáty, v druhej drobné kresby. Od obrazu Dušana Mravca prijímateľ potrebuje niekoľko krokov odstúpiť, vnímať ho ako celok. Oproti tomu „dielka“ Pina Pascaliho priťahujú návštevníka čo najbližšie, aby zachytil drobné, v niektorých prípadoch úsmevné detaily.

Výstava Pina Pascaliho s názvom Umenie cez



prizmu reklamy sa v Žiline koná pri príležitosti 90. výročia umelcovho narodenia a je jedným z najvýznamnejších podujatí 18. ročníka Talianskeho festivalu na Slovensku Dolce Vitaj.

Taliansky umelec Pino Pascali patrí medzi najvýznamnejších predstaviteľov umeleckého smeru Arte Povera. Jeho diela môžeme obdivovať v najznámejších svetových galériách, ako napríklad MOMA – Múzeum moderného umenia v New Yorku, Tate Modern v Londýne, Centre Georges Pompidou v Paríži, Múzeum moderného umenia v Osake či GNAM – Galéria moderného a súčasného umenia v Ríme. Gro jeho výstavy v PGU tvoria kresby na papieri a kartóne vytvorené pre reklamné kampane a dopĺňa ich video reklamného spotu. Zatiaľ čo dnes je televízny divák z reklamy unavený a radšej ju preskočí, v 60. rokoch bola čímsi, čo pritiaho pozornosť a aj v tomto prípade predstavovala doslova krátky film.



Niektoré vystavené Pascaliho kresby pôsobia rozpracované, nedokončené, iné prekvapia trojrozmernosťou, čo autor dosiahol použitím viacerých vrstiev – acetátovej fólie v kombinácii s výkresom a pauzovacím papierom.

Výstavu, ktorá bude nainštalovaná do 11. októbra, dopĺňajú fotografie Marcella Colittiho zobrazujúce umelca v jeho ateliéri.

-ed-, snímky autorka

