



Slovenské národné múzeum – Historické múzeum
Bratislavský hrad
Taliansky kultúrny inštitút



GIOTTO V BRATISLAVE

TLAČOVÁ SPRÁVA

Bratislava, 11. mája 2007 – *Za známym talianskym maliarom Giotto Bondonem už Slováci nemusia cestovať do Padovy. Od 17. mája totiž na Bratislavskom hrade otvoria výstavu reprodukcí jeho fresiek z preslávenej Kaplnky Scrovegniovcov v Padove. Podujatie v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom pripravilo Slovenské národné múzeum-Historické múzeum a na hrade potrvá do 5. augusta 2007.*

Giotto di Bondone je jeden z najvýznamnejších talianskych umelcov všetkých čias. Ako prvý maliar zobrazoval realitu takú, aká naozaj je a preto sa považuje i za predchodcu renesančného umenia. Giottova výnimočnosť spočíva v **realistickom zobrazení postáv a vo využívaní perspektívy**. Cyklus fresiek vytvoril na žiadosť bohatého obchodníka Enrica Scrovegniho začiatkom 14. storočia. Okrem perspektívy však cyklu padovských fresiek dominuje aj farebnosť, bohatosť a hĺbka citov, vznešenosť postáv, zobrazenie priestoru a harmónia maliarskych tónov. Vernú reprodukciu kaplnky prvýkrát vystavili v roku 1987 pri príležitosti 650. výročia Giottovej smrti. Odvtedy ju mali možnosť vidieť tisíce návštevníkov mnohých európskych múzeí.

Giotto di Bondone (?1267-1337) sa narodil ako syn chudobného roľníka. Jeho meno je pravdepodobne vytvorené skrátením mena Ambrogio (Ambrogiotto) alebo Angelo (Angelotto). Životopisec talianskych renesančných umelcov Giorgio Vasari tvrdí, že jeho talent údajne objavil iný slávny taliansky maliar Cimabue, keď ho uvidel ako na pastvine kreslí špicatým kameňom na iný kameň obraz ovečky. Je to pravdepodobne legenda, pravdou však zostáva, že sa Cimabue stal Giottovým učiteľom a pomohol mu zabezpečiť aj prvé zákazky.

Už v roku 1290 pracuje mladý maliar na výzdobe nedávno dokončenej baziliky sv. Františka v Assisi a od jubilejného roku 1300 maľuje dokonca v lateránskej bazilike v Ríme **portrét pápeža Bonifáca VIII.** na jeho vlastnú žiadosť. Neskôr v rokoch 1303 - 1310 pracoval v Padove, kde vzniklo aj jeho najväčšie majstrovské dielo – **cyklus fresiek v Cappella degli Scrovegni. Tridsaťosem** scén tohto cyklu na základe kanonických a apokryfných evanjelií zobrazuje **život Panny Márie, Ježiša Krista a sv. a sv. Hieronyma. Dielo bolo dokončené pravdepodobne v roku 1305.** Giotto potom postupne pracoval vo Florencii, Neapoli a znovu v Ríme (1310), kde sa podieľal na **výzdobe pôvodného chrámu sv. Petra.** Po roku 1315 sa Giotto vrátil do Florencie, kde vytvoril dva cykly fresiek a množstvo oltárnych obrazov pre kostol Santa Croce. Giotto sa stal tiež osobným **priateľom Dante Alighieriho,** s ktorým sa zrejme zoznámil v Padove v období, kedy už Dante žil vo vyhnanstve. Neskôr vytvoril jeho podobizeň na freske v kaplnke paláca podesty (dnes Bargello) vo Florencii. Naopak Dante spomína Giotta vo svojom najväčšom diele Božská komédia. Posledné roky života Giotto zasvätil architektúre a sochárstvu. Zomrel 8. januára 1337 počas prác na freske zobrazujúcej Posledný súd v kaplnke v Bargella. Pochovali ho v rozostavanej katedrále.

Výstava: **GIOTTO V BRATISLAVE**

Hlavný organizátor: **SNM - Historické múzeum, Taliansky kultúrny inštitút**

Miesto konania: **III. poschodie Bratislavského hradu**

Termín: **pre verejnosť 17.5.2007 - 5.8.2007**

Generálny partner SNM: **Poštová banka, a.s.**

Mediálni partneri SNM: **Slovenský rozhlas, Zoznam.sk, Pravda, Recar**

Partneri: **Slovenské elektrárne ENEL, Taliansko-slovenská obchodná komora, Lions Club, Regione del Veneto, Provincia di Padova, Comune di Padova, Camera di Commercio Padova, Turismo Padova Terme Euganee, Conzorcio Giotto Padova, Terme Euganee Abano Montegrotto**

Podrobnejšie informácie Vám radi poskytneme na uvedených kontaktoch.

Kontakt: odd. prezentácie, SNM – Historické múzeum

Tel.:02/5972 4226, 0915 993301, e-mail: huttanova@snm.sk

www.snm.sk